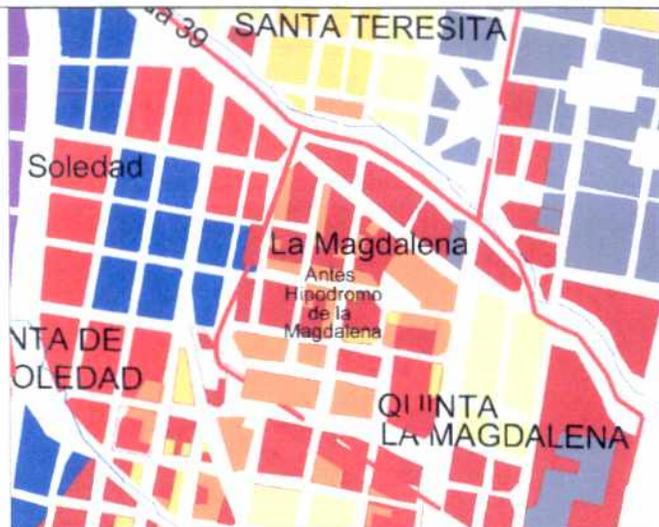




BIENES DE INTERES CULTURAL
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA
BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

La Magdalena



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- Antes de 1900
- 1900
- 1930
- 1936
- 1938
- 1938
- 1944
- 1952
- 1960
- Después de 1960
- LIMITE DEL BARRIO



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

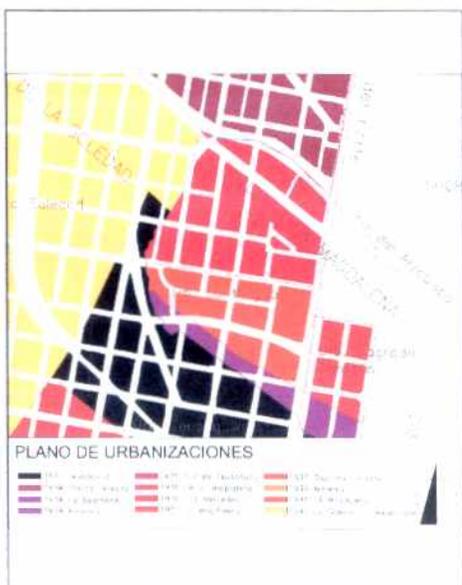
- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITE DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS LOCALES



La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

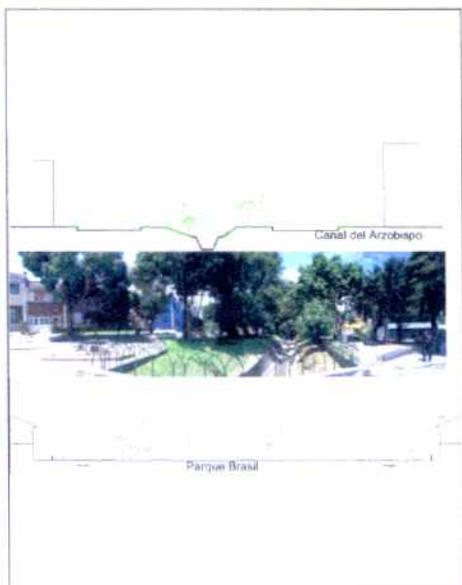
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida 39 y limita al oriente con la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



PLANO DE URBANIZACIONES

- 1911 - Avenida 37
- 1911 - Avenida 39
- 1911 - Avenida 40
- 1911 - Avenida 41
- 1911 - Avenida 42
- 1911 - Avenida 43
- 1911 - Avenida 44
- 1911 - Avenida 45
- 1911 - Avenida 46
- 1911 - Avenida 47
- 1911 - Avenida 48
- 1911 - Avenida 49
- 1911 - Avenida 50
- 1911 - Avenida 51
- 1911 - Avenida 52
- 1911 - Avenida 53
- 1911 - Avenida 54
- 1911 - Avenida 55
- 1911 - Avenida 56
- 1911 - Avenida 57
- 1911 - Avenida 58
- 1911 - Avenida 59
- 1911 - Avenida 60
- 1911 - Avenida 61
- 1911 - Avenida 62
- 1911 - Avenida 63
- 1911 - Avenida 64
- 1911 - Avenida 65
- 1911 - Avenida 66
- 1911 - Avenida 67
- 1911 - Avenida 68
- 1911 - Avenida 69
- 1911 - Avenida 70
- 1911 - Avenida 71
- 1911 - Avenida 72
- 1911 - Avenida 73
- 1911 - Avenida 74
- 1911 - Avenida 75
- 1911 - Avenida 76
- 1911 - Avenida 77
- 1911 - Avenida 78
- 1911 - Avenida 79
- 1911 - Avenida 80
- 1911 - Avenida 81
- 1911 - Avenida 82
- 1911 - Avenida 83
- 1911 - Avenida 84
- 1911 - Avenida 85
- 1911 - Avenida 86
- 1911 - Avenida 87
- 1911 - Avenida 88
- 1911 - Avenida 89
- 1911 - Avenida 90
- 1911 - Avenida 91
- 1911 - Avenida 92
- 1911 - Avenida 93
- 1911 - Avenida 94
- 1911 - Avenida 95
- 1911 - Avenida 96
- 1911 - Avenida 97
- 1911 - Avenida 98
- 1911 - Avenida 99
- 1911 - Avenida 100



FECHA DE ...
ELABORACION:
 lunes, 02 de febrero de 2004
ACTUALIZACION:
 lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
ESTADÍSTICA - EVALUACION - MONITOREO DE DESARROLLO URBANO

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

20-40-T-Ac

Barrio: La Magdalena



DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizados entre medianeras (eventualmente en esquina) que pueden contar o no con antejardín. Presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro con inclinación igual o menor a 45° cuya característica dominante en fachada son los remates triangulares que hacen parte de los volúmenes articulados en relieve sobre la superficie general.

Valores de estructura: La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición de la fachada muestra como motivo central los dos rectángulos que configuran el cuerpo de la construcción y la cubierta; adicionalmente se divide en cuerpos que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Ac

POPULAR: Techo-Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13 LOCALIDAD

Teusaquillo, 101 UPZ

La Magdalena, 7103 BARRIO 5 M/ZNA 10 PREDIO

AAA0083EKPA CHIP HABITACIONAL USO

INST.COL.BIENESTAR FAMILIAR PROPIETARIO

Carrera 15 No. 38-14 DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 y Altito No. PISOS 2 FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
 - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
 - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004